

Programa

Joseph HAYDN

Trio em Ré M, op. 32, n.º 1

I. Adagio

II. Moderato

III. Allegro

Domenico GABRIELLI

Balletto e Corrente

Giuseppe TORELLI

Concertino per Camera em Si menor

I. Introdução

II. Allemanda

III. Giga

António VIVALDI

Sarabanda, Fuga e Giga

António BRUNI

Duo Concertante, n.º 4

I. Allegro Maestoso

II. Allegretto Scherzando

Joseph HAYDN

Trio em Dó M, op. 32

I. Allegro

II. Minueto

III. Finale



21 11H00
JULHO

Recital de Violino, Viola de Arco e Violoncelo

DIVERSÃO EM TEMPOS ANTIGOS

Cátia Sá – Violino

Carla Marques – Viola de Arco

Katerina Mikusova – Violoncelo

Nuno Jacinto – Comentários

Cátia Sá – Violino

Natural de Vila Nova de Famalicão, iniciou os estudos musicais de violino em 1996, ingressando, posteriormente, na ARTAVE – Escola Profissional Artística do Vale do Ave, na classe da professora Anna Katrochvilova. Licenciou-se em Música, na variante de execução (violino), pela Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação do professor Aníbal Lima. É mestre em Ensino da Música, pela Universidade Católica do Porto. Tem desenvolvido várias formações na área da pedagogia do instrumento e apresenta-se frequentemente a solo e em projetos de música de câmara.

Ao longo do percurso profissional colaborou com várias orquestras, entre elas a Orquestra Sinfonietta de Lisboa, a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra Filarmónica Portuguesa e, no presente, com a Orquestra de Guimarães.

Atualmente, é professora na ARTAVE.

Carla Marques – Viola de Arco

Leciona no Centro de Cultura Musical e na ARTAVE – Escola Profissional Artística do Vale do Ave. Iniciou os estudos musicais em 2001, na ARTAVE, na classe do Professor José Manuel David, e, posteriormente, com a professora Teresa Correia. Licenciou-se em Música, ramo de corda e variante Viola de Arco, pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto (ESMAE – IPP), sob a orientação do Professor Ryszard Wóycicki. É mestre em Ensino da Música, pela Universidade do Minho.

Foi premiada com uma Menção Honrosa *ex-aequo* na 2.ª Edição do Concurso de Instrumentos de Arco do Alto Minho, na Classe E (2008), com o 3.º Prémio na Categoria Superior do Concurso Paços *Premium* (2012) e com uma Menção Honrosa no II Concurso de Música de Câmara da ESMAE, na formação de quarteto de cordas e clarinete.

Tem participado em várias formações promovidas pela ESTA e pela APVdA – Associação Portuguesa de Viola d’Arco, na área da pedagogia do instrumento, com Jenny Spanogue, Ivo-Jan van der Werff e Claudio Forcada.

Já colaborou com as Orquestras Sinfónica do Porto Casa da Música, Filarmonia das Beiras, Clássica de Espinho e Filarmónica Portuguesa, e integra a Orquestra de Guimarães.

Katerina Mikusova – Violoncelo

Natural da Chéquia, proveniente de uma família de músicos, licenciou-se em Violoncelo, pela Escola Superior de Artes de Utreque, Países Baixos, e obteve o grau de mestre na especialidade de Música de Câmara, pela Escola Superior de Maastricht. Posteriormente, completou ainda o grau de mestre em Ensino de Música, pela Universidade Católica, obtendo a distinção de mérito. Atualmente, colabora com várias formações de Câmara e desenvolve atividades pedagógicas na ARTAVE – Escola Profissional Artística do Vale do Ave, onde também desempenha o cargo de direção pedagógica.

Nuno Jacinto – Comentários

Compositor, músico, professor, maestro, ensaísta e regular comentador de concertos.

Iniciou os seus estudos na Ilha da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto (ESMAE – IPP), nas classes de João Madureira, Nuno Corte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

A sua atividade composicional engloba música instrumental, coral, vocal e eletrónica, passando pela música para teatro.

Obras suas foram executadas um pouco por todo o país, em festivais nacionais e internacionais, como por várias orquestras nacionais de renome (Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra Clássica da Madeira). Em 2011, lança o seu primeiro trabalho discográfico *Diagnosis*, pela editora Numérica (NUM 1223). É vencedor do 2.º prémio no 1.º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses (Associação Portuguesa de Educação Musical/INATEL). As suas obras são editadas pela AVA Musical Editions.

É professor de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão.