

TEMPORADA GONDOMAR OPGB 2024

ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS

21 DEZEMBRO 2024, 21H30

Igreja Matriz de Rio Tinto

Direção Artística | António Vieira
Maestro titular | Hélder Magalhães
Solista convidada – soprano | Inês Araújo

Tema:

Gala Lírica de Natal

PROGRAMA

Daigo Marumoto (*1979)
Kou Sai

Giacomo Puccini (1858-1924)
Arranjo de André Ramos
O mio babbino caro (de Gianni Schicchi)

Erik Satie (1866-1925)
Arranjo de André Ramos
La diva de l'empire

Francis Poulenc (1899-1963)
Arranjo de Sofia Sousa Rocha
Les chemins de l'amour

Stefano Squarzina (*1966)
CPO Rhapsody
I. *Preludio metropolitanoll*
II. *Prima chanson*
III. *Interludio*
IV. *Seconda chanson*
V. *Samba di mezzanotte*

Três Canções de Natal para Soprano e Orquestra de Plectro
Arranjo de André Ramos

I. Franz Xaver Gruber (1787-1863)
Noite Feliz
II. Irving Berlin (1888-1989)
White Christmas
III. José Feliciano (*1945)
Feliz Navidad

ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS

A Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins (OPGB), foi fundada em 2007 e, desde então, realizou mais de uma centena de concertos não só em Portugal, continente e ilhas, mas também marcou presença frequente em festivais de música clássica em Espanha, França, Países Baixos, Bélgica, Luxemburgo e Alemanha.

Desenvolve todos os anos uma temporada regular de concertos no Município de Gondomar e percorre toda a geografia nacional, destacando-se os concertos com lotação esgotada no Museu Nacional da Música, em Lisboa, ou na Casa da Música do Porto. A sonoridade única e a qualidade dos seus concertos recebem frequentemente os maiores elogios do público.

É formada por 18 músicos diplomados e com alta formação instrumental e um maestro titular.

Tem a sua residência em Gondomar, com apoio da Câmara Municipal, que reconheceu na OPGB qualidade superior e mais-valia para o município e região.

Alguns dos melhores compositores nacionais europeus da atualidade têm vindo a compor e a dedicar obras em estreia à OPGB. Esta orquestra tem vindo a colaborar com grandes artistas, tais como Vozes da Rádio, Sofia Escobar, e muitos outros músicos e maestros premiados.



BANDOLINS 1

António Vieira
Hugo Melo
Júliana Negrão
Adriano Campinho
Eduardo Sousa *
Lino Silva *

BANDOLINS 2

Patrícia Raquel
Samuel Monteiro *
Pedro Gonçalves *
Fernando Dalcin *
Duarte Monteiro *
Ricardo Mota *

BANDOLAS

Davide Rodrigues
José Leal
Nelson Silva
Jorge Costa
Fernando Noronha *

GUITARRAS 1

César Pinto
João Varão
Ricardo Abreu

GUITARRAS 2

Tiago Cassola
Paulo Ramos
Davide Amaral *
Carlos Fernandes

CONTRABAIXO

José Fidalgo *
Miguel Almeida *

FLAUTA

Marco Pereira *

OBOÉ

Sandra Monteiro *

CLARINETE

Manuel Moura *

FAGOTE

Sandra Ochoa *

ACORDEÃO

Vítor Monteiro *

PERCUSSÃO

Rui Pereira *
Francisco Fernandes *
Rui Brito*

* Músicos convidados

HÉLDER MAGALHÃES (*Maestro titular*)

Iniciou a sua formação académica no Conservatório de Música do Porto, onde estudou Percussão e Trompete. Prosseguiu os estudos na Escola Profissional de Música do Porto, tendo concluído o Curso Complementar de Instrumento de Sopro – Trompete, na classe do professor Rui Brito. Concluiu a sua licenciatura na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE), do Instituto Politécnico do Porto, onde se diplomou na classe do professor Kevin Wauldron. Realizou, na área do ensino, duas profissionalizações, em serviço, na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo e Universidade Aberta (Ensino Artístico – Trompete e Classes de Conjunto). Realizou diversos cursos de direção e cursos de aperfeiçoamento (masterclasses) de instrumento – trompete, com maestros e professores distintos, quer do panorama nacional, quer internacional.

Fez parte da Orquestra Portuguesa das Escolas de Música, da Orquestra Nacional de Sopros dos Templários e da Orquestra Clássica Bracara Augusta. Foi músico convidado de várias orquestras nacionais, nomeadamente a Orquestra Nacional do Porto, a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra de Câmara de Pedroso, entre outras.

Foi diretor artístico e maestro do Grupo Coral de Esmoriz, da Tuna Musical de S. Paio de Oleiros, maestro da Banda Musical Leverense, Vila Nova de Gaia (2000-2007), Banda Musical de S. Martinho da Gandra, Ponte de Lima (2007-2018), Banda Marcial da Foz do Douro – Filarmónica do Porto, Porto (2019-2022) e do Orfeão de Rio Tinto, Gondomar (1996-2022).

É membro fundador do Grupo de Metais *Gaudette*, formação que integra desde a sua génese e foi trompetista da Big Band Corleone. Exerceu funções de trompetista e chefe de naipe na Orquestra Sinfonietta, no Porto. Dirigiu esta mesma orquestra, em diversos concertos, como maestro convidado, assim como a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins e a Douru's Orquestra.

Foi professor convidado a orientar o naipe de trompetes, em estágios da Orquestra Nacional de Jovens (ONJ).

Orientou o naipe de trompetes e sopros de metal do GESTOS – estágio de orquestra sinfónica, ao longo das quatro edições.

Foi o maestro convidado a dirigir o II estágio da Orquestra Jovem Portuguesa de Plectro, que se realizou na cidade de Lamego, em 2023 (OJPlectro).

Como professor de instrumento – trompete, lecionou em várias escolas do ensino artístico.

É diretor artístico e maestro do Orfeão Portuscale do Banco BPI e do Orfeão de Ermesinde da Associação Académica e Cultural de Ermesinde.

Leciona a disciplina de Instrumento – Trompete e Classe de Conjunto, na Escola de Música Oscar da Silva – Matosinhos e na Artâmega – Conservatório de Artes do Marco de Canaveses, onde também exerce funções de diretor pedagógico e coordenador das áreas de sopros e percussão.

Assumiu o cargo de maestro titular da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins em 2018, com quem tem realizado inúmeros concertos não só em Portugal como por toda a Europa, tendo o privilégio de dirigir alguns dos mais prestigiados solistas nacionais e internacionais.

É, desde outubro de 2022, maestro da Banda Musical São Vicente de Alfena, Valongo.



INÊS ARAÚJO (*Solista convidada – soprano*)

Nascida em Lousada, começou a estudar canto aos 10 anos no Conservatório Vale do Sousa (CVS), com o professor José Corvelo e concluiu com 18 anos o 8.º grau em canto. Também aos 12 anos, na sequência de um concurso televisivo, participou na tour em Portugal da cantora Daniela Mercury.

Ao longo do seu percurso, tem frequentado masterclasses de canto, com professores como Isabel Alcobia, Ana Paula Russo, Elisabete Matos, Juan Lomba, Liliana Bizineche, Aquiles Machado e Viviane Casajuana. Para além disso, em 2020 conseguiu prémios como aluna e cantora a nível local, o primeiro lugar no concurso "Jovem Solista CVS", e a nível nacional, com o terceiro lugar no Concurso Internacional de Música Cidade de Almada (CIMA).

Nos trabalhos da licenciatura na Universidade de Aveiro (UA), sob orientação da professora Isabel Alcobia, estudou papéis como Cleópatra, Condessa, Rainha da Noite, Blondchen, Fiordiligi, Sifare e Konstanze.

Também no âmbito da licenciatura na UA teve oportunidade de participar nas óperas *Limpa Chaminés* de Britten, *Così Fan Tutte* de Mozart, interpretando Fiordiligi, e *Die Zauberflöte*, interpretando a Rainha da Noite.

Esteve em vários cursos de teatro musical, promovidos pela companhia de teatro Jangada Teatro, como *Música no Coração*, *Annie* (interpretando a protagonista) e *Wicked*.

Integra também a big band Jazz Ensemble do Norte como cantora desde 2022.

Concluiu a licenciatura em Canto Lírico na Universidade de Aveiro, sob a orientação da professora Isabel Alcobia, e encontra-se, neste momento, a frequentar o mestrado na mesma instituição.